

### ↓ Rebajas para sobrellevar la cuesta de enero

**Importantes descuentos.** La tienda de muebles y decoración online Demarques.es, Fashion for Your Home propone ofertas para llevar con estilo la cuesta de enero. La firma ofrece importantes descuentos en



mesas de comedor de estilo colonial y moderno, butacas y sillas 'vintage', mesas de centro y de noche, espejos con círculos de cristal biselado, 'puffs' en forma de balón para los jóvenes, cojines o estantería. Así, esta silla de comedor tapizada de estilo escandinavo modelo Hook pasa de 208 euros a los actuales 99 euros.

### La nueva imagen de Café Saigón

**Rediseño.** Con la misma esencia oriental del Café Saigón original pero con un toque más contemporáneo, el restaurante vietnamita de referencia de Madrid estrena imagen diseñada por el estudio de arquitectura Cuarto Interior.

A diferencia del anterior, el piso de abajo es más dinámico e interactivo gracias a la barra, la música está más alta y las mesas no tienen mantel. El piso de arriba está más orientado al cliente de toda la vida del local madrileño.



### ← Comienza el año del mono



**Tradición china.** El 8 de febrero del 2016 dará comienzo el año del mono, según el horóscopo chino, una de las festividades más relevantes de la tradición china, iniciando un período repleto de celebraciones, festivales y rituales para

atraer la buena fortuna y la prosperidad. No es la primera vez que los artistas de Lladró representan la figura del mono, y así podemos descubrir piezas como Curiosidad (Mono en roca turquesa), del proyecto Re-Cyclos by Committee.

## ENTREVISTA SANDRA TARRUELLA Y RICARD TRENCHS, SOCIOS DE TARRUELLA TRENCHS STUDIO

# “Llegan la austeridad y el racionalismo”

Después de llevar doce años trabajando juntos y de haber proyectado más de cien trabajos, Sandra Tarruella y Ricard Trenchs han creado Tarruella Trenchs Studio



Sandra Tarruella y Ricard Trenchs, en uno de sus últimos proyectos, el restaurante Cinco Jotas, en Madrid.

Rosario Fernández, Madrid  
Inició su carrera en 1984 con el diseño del Mordisco, primer restaurante del Grupo Tragaluz. Sandra Tarruella lleva muchos años siendo todo un referente en el mundo del interiorismo en nuestro país. El que hoy en día es su socio, Ricard Trenchs empezó a trabajar en su estudio en 2003. Después de 12 años y de haber proyectado juntos más de cien trabajos, sobre todo en el ámbito de la restauración, no sólo en España, sino también en México y en Estados Unidos “y nos gustaría trabajar en Asia”, aseguran, han decidido unir fuerzas y, bajo la misma filosofía de trabajo, pero con imagen renovada, han creado Tarruella Trenchs Studio.

—¿A qué proyectos dicen sí?

Decimos sí a la ilusión y a la coherencia del proyecto. Hay proyectos que te invitan y te enamoran.

—¿Y qué estilo personal aportan a estos trabajos?

Trabajamos en líneas y formas contemporáneas y con materiales tradicionales, nobles y muy naturales, como la madera, el hierro, la piedra, la cuerda o los tejidos naturales. Nos gustan los contrapuntos con puntos más claros, más luminosos. Tratamos de hacer un cóctel y de que siempre haya un equilibrio.

—¿Qué trabajos consideran que han marcado un punto de inflexión en el estudio?

El hotel Omm, en Barcelona; la heladería Rocambolesc y el restaurante El Celler de Can Roca, de los hermanos Roca. Son etapas distintas, pero cada uno en su medida ha sido importante, tanto por repercusión como por medios.

—¿Cuáles han sido sus proyectos más recientes? ¿Cuáles son los más inmediatos?

En Madrid, además del restaurante Cinco Jotas en el que estamos,

otros como La Bien Aparecida y Pescaderías Coruñesas, así como el Dear Hotel en Gran Vía. En Barcelona, el restaurantes Céleri y la Bacalladería Perelló y el Mercado del Ninot. En Valladolid, los restaurantes Ali oli y En tránsito. También estamos trabajando en restaurantes en Alicante y tenemos nuevos proyectos en el Ampurdán así como más heladerías Rocambolesc. Además, estamos desarrollando oficinas en Bilbao. Y por lo

que respecta a fuera de España, estamos en Dubái y en Italia, concretamente en Roma.

—¿Qué consideración les merece el interiorismo que se hace ahora en España?

Hay de todo. Sin embargo, creemos que hay un abuso del vintage y del falso vintage. Existe un poco de desconcierto y parece que todo vale, algo que no es verdad. El diseño como valor añadido en un negocio es

importante cuando le aporta un valor. Además hay muchos sitios que recuerdan a muchos sitios, falta coherencia y hay mucha copia. A pesar de ello, hay estudios jóvenes que están aportando frescura y valor añadido a los proyectos.

—¿Qué diferencias hay entre el interiorismo de una vivienda y el de un restaurante?

El de una casa ha de ser al gusto del cliente, porque lo que hay en una casa explica su historia, ha de reflejar la personalidad de cada uno: los muebles que te prestan, objetos traídos de viajes, las telas, la artesanía... No es un proyecto corto, sino que es a largo plazo y está bien que se vaya creando poco a poco. Se trata de ir añadiendo personalidad y gusto. Sin embargo, un restaurante responde a una aventura empresarial y ahí el diseño ha de ser rentable. En un restaurante puedes ser más creativo y objetivo, en cambio una vivienda responde a unos gustos muy particulares y es difícil ser creativo.

—¿Siguen las modas?

Decir que no seguimos la moda sería mentir, pero procuramos no ir a lo obvio y a la tendencia, porque es algo muy efímero y nos gusta que nuestros proyectos envejecen bien y duren en el tiempo. Al cabo de diez años siguen estando vigentes. Ese es uno de nuestros valores.

—¿Y cuáles son las tendencias que vienen?

Vienen la austeridad y el racionalismo, los procesos artesanales, el lujo de poder usar materiales naturales. Se van a usar y a poner en valor.

—¿Qué otros proyectos tienen en mente más a medio plazo?

Estamos empezando a introducirnos en el mundo del diseño de muebles. Hemos estado diseñando para nuestros clientes y hasta ahora, no le hemos dado el valor de extrapolarlo a otra escala.



Restaurante La Bien Aparecida, en Madrid.



Restaurante Céleri, en Barcelona.