

INICIO • ESTILO DE VIDA

[Hoteles](#)

Redescubre el Mediterráneo en este nuevo, elegante y sereno hotel de Sitges

La interiorista Sandra Tarruella ha vestido los interiores del nuevo hotel Sabàtic Sitges, un establecimiento que respira una sofisticada estética vacacional aderezada con un toque urbano. Sus 90 suites con terraza y vistas al mar son todo lo que necesitamos para desconectar.



| El alojamiento respira una estética vacacional aderezada con un toque urbano | FOTO: SALVA LÓPEZ

Con playas de postal, el pueblo costero de **Sitges**, que conecta el Penedés con el Mediterráneo, se ubica a escasos 25 kilómetros de Barcelona y cuenta con un microclima privilegiado. Refugio de artistas y bohemios, la localidad es un destino repleto de tiendas de diseño, galerías de arte, restaurantes en los que disfrutar de buena mesa y hoteles especiales. A esta nutrida oferta acaba de sumarse el **Hotel Sabàtic Sitges**, realizado para la familia Massot de la empresa Vertix, bajo la firma **Autograph Collection Hotels** de la cadena hotelera Marriot con AC Hotels.

El alojamiento respira una estética vacacional aderezada con un toque urbano. Cuenta con **90 suites** con terraza y vistas al mar, restaurante, salas de reuniones, zonas wellbeing y hasta un cine al aire libre, todo firmado por la interiorista **Sandra Tarruella**. "Desde el primer momento, la familia nos transmitió que el hotel debía respirar una estética vacacional con un toque urbano, no demasiado veraniega ni playera ya que el edificio se encuentra en la parte septentrional y residencial de Sitges, y el hotel estará abierto durante todo el año. Por ello nos hemos inspirado en una estética vacacional europea, donde la atmósfera respira calma, luz y sofisticación", detalla.



El hotel transmite magnificencia desde el momento que el huésped atraviesa las puertas de entrada. "Lo que nos dio pie a realizar un gran mural como telón de fondo de los mostradores de recepción. Los mostradores son piezas de piedra natural tratadas en diferentes acabados, listado en dos diferentes direcciones o abujardado, acompañado por la lámpara Tekiò de Santa & Col", apunta Tarruella. El mural frontal está realizado en DM lacado satinado y nos alberga el núcleo de comunicación que da paso a las plantas de habitaciones.

1 / 8



La recepción está enmarcada por dos grandes librerías-celosías que filtran las visuales y recogen los dos salones donde se han diseñado a medida para el hotel las alfombras de la firma Cumellas siguiendo la línea estética del concepto. En ella están situados la zona de espera con sofás y las butacas Kata de Arper. Este espacio queda totalmente abierto al jardín exterior desde donde entra naturalmente la luz matinal. "Toda la planta baja mantiene las vigas vistas que nos ordena el espacio, el falso techo entre vigas está realizado en listones de madera de nogal donde se integran la iluminación, el aire acondicionado y el tejido acústico. Los revestimientos de las paredes en madera de nogal natural y tapizados en tejido aportan calidez y confort acústico a todas las zonas comunes", explica la interiorista.

2 / 8



Unos elementos semicirculares realizados en acero inoxidable brillante hacen referencia al mundo marino y contrastan con un revestimiento muy matérico como es el mortero a la cal de la pared. Un gran elemento central realizado en material noble sirve de soporte para los desayunos.

3 / 8



"Hemos situado la barra central para articular a su alrededor todos los espacios, de manera que quedan conectados visualmente pero distribuidos por toda la planta. Sin interceder en la visual del patio inglés final con su vegetación que aporta frescor y luz a todo el hall. El mobiliario recorre las paredes mediante sofás corridos tapizados en colores arena, negros y azul marino en diferentes estampados que hacen referencia a la estética vacacional europea, donde se sitúan las mesas perimetrales", explica la interiorista. Todas las zonas tienen un gran elemento central realizado en material noble, en piedra o en madera maciza de iroko que sirve de soporte para los desayunos, "de esta manera se reparte el buffet de una forma más amena y no centralizada que permite separar dulce de salado o embutidos, zumos y cafés. Ayuda a crear un recorrido y potenciar el uso de todos los espacios". La gran mesa comunal está presidida por un espejo bronce de gran dimensión que amplía el espacio a la vez que repite la ventana que da conexión al comedor exterior.



El acceso a la terraza en planta baja se realiza a través del restaurante que queda al mismo nivel y se ha creado una relación interior y exterior potenciado con la aplicación del mismo pavimento, piedra abujardada de gran formato. Este primer nivel queda protegido de la incidencia del sol mediante unas pérgolas metálicas con lamas de madera.



Para las habitaciones la interiorista ha buscado transmitir la estética de frescura y calidez, aplicando un color arena en las paredes e introduciendo la madera en suelos, paredes y techos.



En las habitaciones también hay un espacio de comedor, donde queda integrado el mueble de cocina que se transforma completamente, la pica y la vitrocerámica quedan integradas bajo unas bandejas de madera, "de manera que si no la utilizas, no queda presente en la habitación y el mueble forma parte de la entrada como un elemento más", explica su artífice . En el mismo elemento queda integrado la nevera y la campana.



Los baños se han realizado con una pieza de gres que se parece a una piedra abujardada de la marca Florim, "que nos fue muy bien para crear un envolvente único en paredes, suelo e incluso el lavamanos", apunta Sandra Tarruella.