

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

casaviva

Número 154 Precio España: 5,90 €
www.proyectocontract.es

SUBE INTERIORISMO FERRANDO FOLKS LOREAK HUBBUB ZEPTOLAB ÁLVAREZ HOTEL EMBASSY
FARMACIA I+ NANTES EL RINCÓN DE LEO PLAYCOOK DOSSIER SOLUCIONES PARA RETAIL

SUCEDE, FRANCESC RIFÉ STUDIO



Sofisticación de aire francés

El concepto de Tarruella Trenchs Studio es recuperar la sofisticación de este palacio para el Hotel Embassy e invitar a formar parte, tanto al visitante como al transeúnte, de la vía comercial más elegante de Madrid, presentando su interior como una extensión de la calle con su vegetación, tiendas de moda, terrazas y gastronomía.

FOTOGRAFÍAS: MERITXELL ARJALAGUER. TEXTOS: PAU MONFORT.



El Icon Embassy (antes Petit Palace Embassy Serrano) es el único hotel en la calle Serrano de Madrid: un edificio del siglo XIX reformado con exquisito mimo y transformado en uno de los hoteles boutique de Madrid más distinguidos por obra y arte de Tarruella Trenchs Studio. El mobiliario utilizado en la zona de recepción es de Andreu World y la sillería de Vergés.





El restaurante cafetería, más recogido y con menos luz natural, mantiene la trama de listones negros del techo, y se abre al vestíbulo de recepción vistiéndose con abundantes maderas en me-

sas y librerías, bancos de piel y sillas de terciopelo. Se busca crear un espacio más íntimo y cálido que contraste con la luminosidad del vestíbulo y del comedor del patio posterior.



El diseño contemporáneo se mezcla con la herencia clásica del edificio para conseguir espacios sofisticados pero modernos, que se entrelazan entre ellos e invitan a disfrutar de todos los rincones. Mobiliario de Cubiñá y Andreu World. Lámparas de Carpyen y Ca2L.



El comedor inundado de la luz cenital y con mobiliario de jardín juega a evocar la idea de un invernadero de aires franceses en el que almorzar. El espacio, más fresco que el anterior, juega con el uso de piedras y maderas, mimbre, telas de lino y alfombras de fibras naturales para evocar la naturaleza. Mobiliario de Cubiñá y Andreu World. Lámparas de Carpyen y Ca2L.





La nueva imagen del hotel apuesta por el juego de la línea negra sobre blanco como hilo conductor de todos los espacios para evocar esta sofisticación de aire francés. La luz cenital del lucernario, el juego de reflejos, la abundante vegetación, las tramas de lineales de madera negra, tanto en techos como en celosías, y el guiño a la moda con la aportación de color con varios biombo estampados, llenan los espacios de acceso y recepción.

El diseño contemporáneo se mezcla con la herencia clásica del edificio para conseguir espacios sofisticados pero modernos, que se entrelazan entre ellos e invitan a disfrutar de todos los rincones.

La recepción se plantea en una posición menos central y predominante para dejar espacio a las zonas sociales del hotel que ocupan el espacio de acceso. Este volumen exento de piedra negra aún también el uso de barra en su parte posterior, conectando consecutivamente los espacios anexos e invitando a entrar a degustar la nueva carta.

El restaurante cafetería, más recogido y con menos luz natural, mantiene la trama de listones negros del techo, se abre al vestíbulo de recepción, se viste con abundantes maderas en mesas y librerías, bancos de piel y sillas de terciopelo. Se busca crear un espacio más íntimo y cálido que contraste con la luminosidad del vestíbulo y del comedor del patio posterior.

Al final de este recorrido interior desde la calle Serrano, se encuentra un gran comedor inundado por la luz cenital, la vegetación y un mobiliario de jardín. El espacio, más fresco que el anterior, juega

con el uso de piedras y maderas, mimbre, telas de lino y alfombras de fibras naturales para evocar la idea de invernadero.

En las habitaciones predomina el juego blanco-negro que aporta la tranquilidad, confort y sofisticación necesaria. Un listón negro resigue las aristas de todos los espacios tanto en pasillos como habitaciones. En pasillos, suelos y techos resaltan el contraste de las paredes blancas y los pequeños apliques apantallados de luz tenue que señalizan las habitaciones.

En estas últimas, aparece de nuevo la trama de listones negros usados en los techos de las zonas comunes, pero esta vez aplicados en uno de los paramentos verticales. La calidez y confort del espacio se consigue vistiendo el suelo de roble con grandes alfombras de lana de tonos cálidos, cortinas de algodón grueso, butacas de terciopelo, muebles de nogal y lámparas bajas. En el baño, siguiendo los mismos criterios, contrasta el uso de los perfiles de la mampara y estructura del lavabo en hierro negro sobre un espacio claro donde solo resalta una gran mural geométrico en baldosas blancas y negras.

FICHA TÉCNICA: HOTEL EMBASSY: Calle de Serrano 46. 28001 Madrid. www.iconembassy.com. **Proyecto:** Tarruella Trenchs Studio, T. 933 622 264. www.tarruellatrenchs.com. **Dirección Creativa:** Sandra Tarruella y Ricard Trenchs. **Responsable proyecto:** Elsa Noms. **Colaboradores:** Pía Galofré, Núria Calderón. **Mobiliario:** Andreu World, Vergés, AooBarcelona, Cubiñá. **Iluminación:** Carpyen, Ca2L

En las habitaciones, igual que en el resto del hotel, predomina el juego entre el blanco y el negro. Los lavabos de hierro negro o los murales geométricos de los baños dejan claro que se ha cuidado hasta el más mínimo detalle. La calidez de las habitaciones se ha buscado con suelos de roble y alfombras de tonos cálidos.